

HISTOIRE DES ARTS - SESSION 2015/2016

I - Œuvres étudiées

Monument de Berlin à la gloire de Bismarck
Tres de Mayo (peinture de Goya)
Nabucco, Verdi
Monument historique à Den Haag Plein 1813. (valable aussi pour le PEAC)
La Statue de la Liberté
La Marseillaise

Thème : Affirmation d'une identité nationale, droit des peuples

Quelle problématique ?

Comment l'art peut-il servir un projet national de la fin du 18^e au 19^e siècle ?

II – Ce qui doit être préparé pour l'épreuve

Votre classeur ou portfolio se composera de **5 sujets** (en fonction de la LV2).

Les 5 sujets doivent être présentés avec les parties suivantes :

- Présentation de l'œuvre (travail fait en classe) ainsi qu'une reproduction (images, livres, travaux personnels, photos, ou tout autre support) permettant de présenter des images ou des documents sonores (clé usb, DVD, CD)
- Fiche du vocabulaire technique
- Exprimer ses impressions, sentiments, émotions face à l'œuvre en 5 lignes
- Analyse : Comment l'art peut-il servir un projet national de la fin du 18^e au 19^e siècle ?

Ainsi qu'une frise chronologique situant les œuvres et les grands événements historiques, artistiques, sociaux qui y ont rattachés.

III – Prestation orale

Lors de l'oral, l'élève devra présenter son classeur ou portfolio d'Histoire des arts au jury.
Le jury lui indiquera le sujet sur lequel il sera interrogé. Il préparera son oral dans la même salle.

Première partie : l'exposé (5 minutes)

A. Présentation du sujet

Dans cette partie, l'élève présente l'œuvre :

- . Domaine artistique (Littérature, architecture, musique, etc...)
- . Titre de l'œuvre
- . Auteur
- . Date de création
- . Commanditaire
- . Genre (sculpture commémorative, peinture, poésie, roman, tragédie, symphonie, hymne, etc.)
- . Support et techniques (si pertinent)
- . Lieu d'exposition actuel de l'œuvre (si pertinent)
- . Photographie de l'œuvre (si pertinent)
- . Période historique (Tracer une frise chronologique à la main, et placer un curseur)
 - Antiquité au IX^{ème}
 - X^{ème} au XVII^{ème} siècle
 - XVIII^{ème} au XIX^{ème}
 - XX^{ème} à nos jours

B. Travail fait en cours sur le sujet

Insérer le contenu du cours (réécrire, éventuellement) : description, analyse, vocabulaire technique

C. Avis personnel

Quelle est l'œuvre que vous avez préféré sur les 5 œuvres étudiées et pourquoi ?

D. Conclusion

Comment l'art peut-il servir un projet national de la fin du 18^e au 19^e siècle ?

Conseils

- En entrant dans la salle d'examen, saluer chacun des membres du jury et **attendre leurs consignes**.
- Pendant l'épreuve, se tenir bien droit et **regarder les examinateurs** auxquels tu t'adresses.
- Faire attention à **parler fort et très clairement**, le plus important est que le jury comprenne sans difficulté les idées que tu veux exprimer.
- **Attention** : ne pas se contenter de lire ces documents au jury ! Mais **s'exprimer avec ses propres mots** et n'utilise tes notes que pour vérifier certaines informations ou retrouver le fil de tes idées.

Deuxième partie : l'entretien (5 minutes)

- Pendant l'entretien, le jury pose d'abord des questions sur l'œuvre présentée. Il n'y a pas de piège : ces questions donnent l'occasion de **compléter l'exposé** ou de **préciser des idées** évoquées au cours de ta présentation.
- Écouter attentivement les questions, et essayer d'y **répondre avec précision**.
- Dans un second temps, le jury t'interroge sur les autres œuvres de la liste, puis sur ta culture générale en Histoire des arts. Tu dois être capable de **citer des œuvres** qui ne font pas partie de ta liste, mais qui ont un rapport avec les œuvres que tu as choisies, et d'**expliquer ce qui les rapproche**.
- Le jury peut aussi demander de **présenter brièvement une œuvre que tu ne connais pas**.

Si cela arrive, ne panique pas : prends quelques secondes pour **bien observer l'œuvre**, et décris-la en suivant les différentes étapes de la méthode. Le jury évalue **ta sensibilité** à l'œuvre, les **réflexes** que tu as acquis tout au long du collège et ta **capacité d'improvisation** à l'oral.

Evaluation

- Classeur ou portfolio : (5 points)
 - les 5 sujets sont-ils présents?
 - La présentation est-elle respectée?
 - L'analyse semble-t-elle pertinente ?
- Prestation orale (15 points)
 - Présenter une œuvre, la décrire (3 points)
 - Remettre l'œuvre dans son contexte historique, social, artistique (2 points)
 - Exprimer un ressenti, réagir face une œuvre d'art (3 points)
 - Rapprocher son objet d'étude avec d'autres œuvres, faire preuve de curiosité (2 points)
 - Répondre à la question : Comment l'art peut-il servir un projet national de la fin du 18^e au 19^e siècle ? (2 points)
 - Qualité de l'exposé oral (langage, argumentation, qualité de la diction, politesse...). (4 points)